PEINTURES A LA CHAUX - lisse et Sablée

La peinture à la chaux aérienne *Kreidezeit* est conforme à la norme DIN 55945 concernant la peinture à la chaux blanche pour l 'intérieur.

Elle existe en 2 qualités :

- peinture à la chaux : blanc mat, naturel, lisse.
- peinture à la chaux sablée : structure granuleuse fine semblable à un enduit à peindre, due à la présence de grains fins de marbre (0,5 mm). Support idéal pour les glacis décoratifs. Egalise les légères irrégularités du support (plaques de plâtre et gypse / cellulose).

Les peintures à la chaux ont la réputation de fariner légèrement en surface. La peinture à la chaux *Kreidezeit* – grâce à un procédé particulier de fabrication et une recette spéciale qui exclut les liants à base de résines acryliques – donne des surfaces dures et essuyables.

Sous l'action d'un mélangeur à grande vitesse, les particules de chaux (en pâte à base de marbre) utilisée sont complètement séparées les unes des autres. L'accroissement ainsi obtenu de la surface des molécules de chaux permet d'augmenter au maximum leur capacité de carbonatation ainsi que leur pouvoir d'adhésion. C'est pourquoi les peintures à la chaux *Kreidezeit* tiennent sur des supports qui ne conviennent pas aux peintures à la chaux classiques. L'ajout de très petites quantités de cellulose freine l'agglomération des molécules de chaux, et favorise leur stabilité et leur capacité adhésive.

Elles contiennent de la poudre et des grains de marbre qui renforcent leur couleur blanche : 2 couches suffisent en général.

Utilisation

Les supports qui conviennent sont tous les enduits minéraux non traités (chaux, ciment, argile), le béton, les pierres à l'intérieur. **Mais c'est sur un enduit frais à la chaux que la peinture à la chaux adhère le mieux.**

C'est **la peinture idéale dans les pièces humides**, parce qu'elle n'entrave pas la diffusion de la vapeur d'eau et qu'elle empêche la formation de moisissures grâce à sa forte alcalinité.

Sur des enduits au plâtre, à l'argile, sur des plaques de plâtre et plâtre/cellulose, il convient de passer auparavant une couche d'apprêt à la caséine.

Ne pas appliquer sur du papier peint, des peintures dispersion, des laques et à l'extérieur. Les anciennes peintures à la colle doivent être lessivées complètement avant tout travail à la peinture à la chaux. Les supports qui ne conviennent pas peuvent aussi recevoir la primaire d'accroche *Kreidezeit* GekkkoSol, qui permet ensuite d'appliquer la peinture à la chaux.

Propriétés

- prête à l'emploi et facile à mettre en œuvre
- essuyable et résistante aux projections d'eau
- **recommandée pour les personnes allergiques**
- perméable à la diffusion
- pouvoir désinfectant et anti-moisissure
- sans émission, odeur neutre
- recouvrable plusieurs fois
- résidus compostables
- densité : environ 1,5 kg / litre

Composition

Chaux en pâte de marbre calcinée au bois, poudres de marbre, eau de chaux, cellulose.

Préparation

Le support doit être sain, propre, dégraissé, débarrassé de matières colorantes qui peuvent ressortir par capillarité.

- Protéger l'environnement des éclaboussures.
- Enlever les vieilles peintures à la colle, les vieilles peintures crayeuses, les restes de colle des papiers peints.
- Bien nettoyer les fonds pulvérulents.
- Eliminer la laitance des enduits ainsi que les résidus huileux sur le béton coffré.
- Traiter les matières colorantes qui peuvent réapparaître par capillarité avec une couche de sel d'alun.
- Les fonds recouverts de moisissures doivent être nettoyés, puis traités avec le traitement anti-moisissure.

Mode d'emploi

1. Couche d'accroche

Appliquer une sous-couche d'apprêt à la caséine sur tous les supports, excepté les enduits frais à la chaux et les anciennes peintures à la chaux.

2. Première couche / couche de finition

Bien mélanger la peinture à la chaux.

Suivant le degré d'absorption du support, appliquer en première couche la peinture à la chaux pure ou diluée à l'eau (jusqu'à 10 %). La deuxième couche s'applique non diluée. Des températures élevées peuvent demander plus d'eau.

Appliquer la peinture en couche fine et régulière à l'aide d'une brosse à badigeon. Nettoyer aussitôt à l'eau les éclaboussures éventuelles. Pour bien couvrir le support, 2 couches sont nécessaires, en cas de support très grossier prévoir 3 couches. Pendant la mise en œuvre, la peinture est transparente, son pouvoir couvrant n'apparaît qu'au séchage.

Remuer de temps en temps la peinture pendant le travail.

On obtient des finitions différentes en mélangeant les 2 qualités de peinture à la chaux :
application sans grain :
couches 1 + 2 : peinture à la chaux uniquement
aspect grain fin :
couche 1 : peinture à la chaux sablée
couche 2 : peinture à la chaux
aspect grain moyen :
couche 1 : peinture à la chaux
couche 2 : peinture à la chaux sablée
aspect grain prononcé :
couche 1 + 2 : peinture à la chaux sablée uniquement

Outils

Utiliser la brosse à badigeon ou le rouleau. Rincer les brosses en soies naturelles à l'eau savonneuse (savon de Marseille) avant et après le travail : elles auront une meilleure tenue dans le temps.

Teinte

Il est possible de teinter la peinture avec les pigments *Kreidezeit* (sauf avec le brun de Cassel et le noir de vigne) ou tout autre pigment résistant à la chaux jusqu'à 10%. On peut utiliser jusqu'à 100g de pigment pour 1 litre de peinture. Faire gonfler auparavant la quantité de pigment dans un peu d'eau, mélanger ensuite à la peinture. Une peinture à la chaux teintée présente toujours des effets nuageux caractéristiques.

Conditionnement

En seau de 5 l / 10 l pour la peinture à la chaux lisse ; en pot de 10 litres pour la peinture à la chaux sablée.

Rendement

Suivant l'absorption du support, environ 0,22 l par m2.

Séchage

Afin que la carbonatation puisse bien avoir lieu, il faut respecter un temps de séchage de 12 heures entre chaque couche.

Température de mise en oeuvre

Entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air comprise entre 60 et 80 %. Si la température est plus élevée, il faut mouiller le mur peint, pour éviter que la peinture ne sèche trop vite. Eviter les courants d'air.

Stockage

A l'abri du gel, un seau de peinture bien fermé se conserve au moins 2 ans.

Pour éviter qu'un reste de peinture ne sèche au fond du seau, couvrir avec un peu d'eau ou un film plastique.

Nettoyage des outils

Tout de suite après usage à l'eau ou à l'eau chaude savonneuse.

Elimination des résidus

Ne pas jeter les résidus à l'égout. Les restes de peinture peuvent être compostés ou mis à la poubelle une fois séchés. Remettre l'emballage à la déchetterie spécialisée.

Classification

Xi- irritant

Précautions

Contient de l'hydroxyde de calcium. Irritant. Risques de lésions oculaires graves. Tenir hors de portée des enfants. Ne pas respirer de poussières. Eviter le contact avec la peau. En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau en tenant l'œil ouvert et consulter un spécialiste. Porter un appareil de protection des yeux et du visage.

Prendre en compte les allergies possibles aux matières naturelles !